

Note book.

Le sujet trouve son identité ontologique dans l'activité de penser, et la pensée est la propriété générique qui définit l'être du sujet comme être-conscient.

La pensée est synonyme de conscience.

Vérité/certitude

Fondement/conscient

L'activité de penser relève d'une durée absolument ininterrompue et sans faille parce que la continuité de la pensée procède de son innéité : né avec moi, l'exercice de la pensée ne mourra qu'avec moi.

Avec la notion de Power (puissance), il anticipe la le sens ambivalent de la pulsion Freudienne.

Déplacements et condensations, autant de processus psychiques primaires insoumis à la loi du temps et de la réalité, et qui sont uniquement régis par le principe de plaisir.

Principe de plaisir.

Le « ça » est le nom que retient Freud pour désigner la force énergétique à l'œuvre dans les processus primaire.

Les pulsions comme la cause de toute activité.

Eros, puis libido (pulsion de vie).

Husserl place sur le même plan les champs d'expériences privilégiées dans lesquels se fait jour pour lui la pulsionnalité du sujet, à savoir, principalement, sur le plan organique, la faim, la soif, la sexualité, mais aussi, le plaisir esthétique ou intellectuel, ou encore la quête de valeurs.

Les pulsions esthétiques, intellectuelles ou éthiques sont appréhendées comme des sublimations de la pulsion sexuelle.

Non.

Si.

La force obscure se trouve décrite dans les termes empiristes de la mécanique ou de l'animalité.

La libido n'a pas un caractère exclusivement sexuel mais renvoie davantage à une énergie primordiale et universelle.

Les désirs incestueux du fils pour sa mère sont plus spirituels que biologiques, et que l'envie de revenir à la matrice correspond au désir de re-naître.

Les fantasmes inconscients sont universels.

Fond commun qui fait l'unité de l'individu, de l'espèce et du cosmos.

Nous pensons ainsi avoir livré le sens complet de l'acte génital dont l'orgasme constitue le point final. Lorsque la tension libidinale, généralement restreinte au seul organe génital, rayonne brusquement dans tout l'organisme, celui-ci, pour un instant, non seulement partage le plaisir des organes sexuels mais jouit à nouveau du bonheur intra-utérin.

Les différentes étapes de l'acte sexuel, des préliminaires (baiser, caresses, etc.) jusqu'au coït, sont comme une répétition condensée de toute l'évolution sexuelle.

Elucidation super-structurelle.

La conscience comme connaissance immédiate ou réflexive.

L'intentionnalité, l'Ego et le présent vivant s'approfondissent et se retournent en transcendance et en moralité.

Le monde comme structure globale de la facticité.

Le monde est tout sauf la somme des objets perçus, et il n'est pas non plus un grand Objet descriptible, par simple changement quantitatif, d'échelle, sur le modèle de chaque objet pris en particulier.

La transcendance désigne l'essence du sujet, elle est la structure fondamentale de la subjectivité.

Littéralement, ekstasis signifie le fait de sortir d'un état.

Etre ému, ce n'est jamais vivre de l'intérieur, une émotion en y adhérant : c'est toujours déjà être à distance de ce que l'on ressent en le mettant en scène, ce qui donne lieu à ce qui est nommé une « conduite magique ».

La conscience d'image s'y caractérise par sa structure intentionnelle, laquelle est arc-boutée contre tout internalisme. Dans le droit fil de la critique de la conception classique de la conscience, formée d'objets internes qui se redoublent tels de pâles reflets des objets externes, l'intentionnalité de la conscience d'image produit sa dynamique intrinsèque, liée à sa capacité de présenter l'absence. Alors que l'image mentale à une statique représentationnelle de l'esprit, l'intentionnalité imageante me confère le pouvoir de figurer l'infigurable qu'est le néant, et m'affranchit de la facticité d'une réalité inerte et aliénante.

T'es vraiment une putain de tes morts.

L'amour peut-il survivre à la prison ?

Artistes fictionnistes.

On ne voit que ce que l'on connaît.

La fiction n'est qu'un trompe l'œil ayant intégré le temps.

Ce qui est s'exposer est l'état d'une pensée en cours. Une s'exposition, c'est ce qui permet de faire part visuellement d'un état d'une pensée in process, projeté dans un autre temps, différent de celui de l'atelier. Cependant, ce qui est donné au public, ce n'est pas un temps à voir mais un temps dans lequel être.

La compétence fictionnelle ne semble pas être une convention culturelle mais une donnée psychologique universelle, une modalité de base de l'intentionnalité humaine.

Forme objectale révélant le reste.

Rien ne dure longtemps. Juste le temps d'exister.

Tout existe déjà et a toujours existé. Rien n'est nouveau ni inventé. Tout est révélé peu à peu, puis ré enfoui.

On a trouvé parce que l'on était plus lent que les autres.

Contempler son activité et en faire son travail.

Activité = mathématique du geste (et/ou) de la pensée.

Une relation amoureuse authentique est un combat à mort.

Adaptation des temporalités.

Vision politique totalisante à prétention universelle.

Insignifications.

Travail, Famille, Patrie.

Ordre du travail, ordre familial, ordre de l'école.

Fantasmer un projet est déjà un travail en soi, cela fait partie du processus.

Espace/temps = dispositif scénique/décor.

Quand le soleil est voilé par le ciel, que l'on dirait une lampe de poche sous une toile de tente.

Petits calmes plats et grandes traversées processuelles.

Fantasme hyper urbain.

Back room idéal.

Vide au ralenti où tout se révèle aux contemplatifs.

Le respect du non travail.

Faire exister un espace en le balisant par des gestes antérieurs. Equilibrer une promenade.

Pré-habitation.

Presque construction.

La probabilité plastique est une donnée plus excitante que la puissance plastique quand elle est maîtrisée, consciente.

C'est assez peu pour que cela m'excite.

Des objets et des formes qui dés-existent.

De l'activité de marge à celle de pleine page.

Persistence rétinienne à l'envers.

Le rocking chair permet une position statique dans une mobilité, la passivité dans un temps.

La réduction et l'agrandissement équivalent à un processus de connaissance, d'exploration.

J'aime caresser ta peau, comme une carte au trésor. Ta carte postale.

Territoire accidentogène.

Le musée est un espace de promenade très bien décoré. On y attend devant le spectacle des pensées et de l'infra sentiment. On demande des comptes.

Dans la librairie du musée : des notices d'utilisations pour comprendre les modes opératoires et les transformations de l'image faisant sens. Pourtant la manipulation de l'image, les différentes strates qu'elle traverse fait sens. La finalité est un indice. Le sens est dans le morcellement.

L'activité, la manipulation, l'activation, renferment de façon intrinsèque la conscience de l'image.

Analyse intuitive.

L'expérimentation, c'est l'attention que l'on porte à se trouver dans le moment présent.

Sale fils de cake.

Va faire du land art dans ta chambre.

La nudité s'apparente à un gadget .Elle vient masquer l'insuffisance d'un projet. C'est un artifice qui rassure, ou encore une prétention.

The dark side of the mjòlk.

Dead

Dans l'abondance on ne désire plus.

Dans l'amour dense ...

Parfois il faut apprendre que ce n'est pas la seulement la médiocrité humaine que l'on prend dans la figure, c'est aussi notre propre mollesse.

L'extase : atteinte dans le silence, l'immobilité et la solitude.

La transe : obtenue dans le bruit et l'agitation.

La transe distingue quatre espèces : « mantique », autrement dit divinatoire, « érotique », « poétique » et « téléstique » autrement dit rituelle.

Il y a la musique telle que la ressent celui qui la joue et celle que ressent celui en train de l'écouter. Deux comportements qui peuvent n'avoir presque rien en commun.

Il y a celui qui fait expressément de la musique en vue de la faire écouter par d'autres- les auditeurs. Et celui qui la fait pour de toutes autres raisons, entre autres pour participer à certaines activités collectives.

Musiquer pour survivre

Il s'agit non de « faire de la musique » mais de « musiquer ». Musiquer peut être une véritable technique de survie.

La manière dont l'individu s'exprime constitue une création.

Communiquer, c'est nécessairement tenter de traduire une expérience totale, atemporelle, en se plaçant dans une séquence temporelle.

Le locuteur dispose de la possibilité d'exercer un pouvoir considérable sur son auditoire.

Une communication neutre ou objective est à peu près impensable.

Le choix des mots et des expressions.

Le choix de la séquence.

Le choix de l'emphase et de la voix.

Le choix de la forme grammaticale.

Le choix des prémisses implicites.

Le langage se situe au cœur de l'articulation sociale.

Ceci confirme que ce qui paraît être une adaptation de l'expression verbale dans le sens des compétences linguistiques restreintes de l'auditeur, constitue en fait quelque chose de différent et de beaucoup plus large. La forme expressive révèle donc bien l'établissement d'une certaine forme du rapport psychosocial entre les personnes.

Processus de communication.

Dans les communications entre membre de petits groupes ou de petites communautés, on constate généralement un appauvrissement du code linguistique.

A la limite, il s'y développe un langage privé, éloigné du code conventionnel.

Maintenir le consensus.

Lorsque des conditions physiques imposent certaines contraintes aux partenaires en les empêchant de recourir aux moyens linguistiques dont ils usent habituellement, on peut s'attendre à ce qu'une réarticulation de leur expression verbale soit nécessaire.

Les degrés de liberté du locuteur :il s'agit de la marge de manœuvre dont celui-ci dispose pour aménager son mode d'expression verbale en fonction des objectifs particuliers qu'il poursuit au sein du processus de communication.

Une manière particulière de coder la réalité.

Un individu qui parle est animé de mouvements. Cette activité motrice touche toutes les zones corporelles du locuteur : la tête, les yeux, la plastique du visage, les épaules et le tronc, les bras, les mains et les doigts, les jambes et les pieds.

Les gestes et l'activité visible de celui qui parle auraient une fonction communicative essentielle. Ils véhiculeraient, dans l'interaction sociale, un ensemble d'information dont le message verbal ne serait pas clairement pourvu.

Les moyens non verbaux seraient plus riches en signification que les moyens verbaux.

Le langage verbal, ou communication digitale, servirait à la transmission des informations et des connaissances, tandis que le langage non verbal, ou communication analogique exprimerait le relationnels.

Contrairement à certaines opinions, et en dépit de leur fonction comme indicateurs de perceptions, les signaux que véhiculaient l'émotion ou la signification non verbale n'ont aucun rôle décisif dans la transmission de l'information. Leur valeur expressive considérable ne justifie pas qu'on leur attribue le statut de langages autonomes.

Beauté pour tous.

En général, ce qu'on appelle communication non verbale repose sur des inférences du partenaire à partir de l'activité corporelle de celui qui s'adresse à lui.

Le musée, c'est un espace narratif à l'intérieur d'une architecture cérémonielle.

L'histoire de l'art moderne a été façonnée pour le musée. Elle est désormais dominée par lui.

L'histoire de l'art est cartographiée par les musées qui traduisent un récit dans l'espace, de sorte que pour nous déplacer dans leur salle ou une exposition nous devons suivre la logique de la chronologie, du style, du chef d'œuvre.

Si Freud est responsable d'avoir trop aiguisé nos perceptions, nous considérons comme fantasme élaboré sur le plan psychique par des éléments détachés de toute évidence anatomique, chargé d'érotisme par le cheminement des pulsions, qui est indifférent à la réalité perceptible ou à la connaissance consciente.

Je t'aime.

De objectum, l'objet, ce qui est jeté devant nous, mis en avant et s'oppose à nous, à la façon d'une objection.

C'est dans le modernisme que l'artiste doit se sentir à l'aise avec les langages et les ressources d'une pratique artistique contemporaine qui définit le terrain de jeu du moment même. Tout artiste doit calculer la nature de l'intervention afin d'être reconnu comme un joueur dans le jeu de l'avant-gardisme.

Il convient de séparer l'objet de la « chose », une pierre, une fleur, un arbre : ceux-ci correspondent à de l'inengendré, à ce que l'homme n'a pas pu produire.

Stare = la substance.

Progrès matériel quotidien.

Le passage à la nouvelle culture visuelle marque un cran dans l'unification mondiale des regards moyennant la liquidation des industries nationales de l'imaginaire.

Focaliser sur tout ce qui transforme une réalité donnée en médiatisant ses polarités contradictoires.

Nature (technique).

Effets (politique).

Fonction (symbolique).

Technique-politique-mystique = médiologie

Aucune image n'est innocente.

Le regard n'est pas la rétine.

L'objet déposé et exposé dans nos musées est un être mixte : à la fois chose et signe, cause et produit, donné et construit. Il fait partie à ce double titre des « quasi-objets ».

L'œuvre d'art est un artefact social.

Ne jamais séparer concept et dispositif, l'essence et la technique.

Ce qui est techniquement faisable n'est pas toujours culturellement viable.

L'apparition du sujet est inséparable de celle de l'objet.

La technique a inventé l'homme autant que l'homme a inventé la technique.

Nous n'avons pas, et de moins en moins, la libre disposition de nos outils de production, de représentation et de transmission.

L'art est dans le sujet est non dans l'objet.

On définit comme « art » la production d'objets matériels dont la valeur d'usage est exclusivement symbolique.

Les concepts concernent la connaissance, l'art est du sentiment et du concept on ne peut pas passer au sentiment.

La beauté est la forme de la finalité d'un objet en tant qu'elle y est perçue sans représentation d'une fin.

Est beau ce qui est reconnu sans concept comme l'objet d'une satisfaction nécessaire.

Art vivant et philosophie de l'art sont deux choses différentes.

Les « êtres » que nous surévaluons (l'eau, la terre et même l'air) tombent vite au niveau des objets discrédités, puisqu'ils se commercialisent (l'eau se vend en bouteille, la terre en sac et l'air en villégiature).

Nous échangeons le feu contre les cendres.

Pourquoi cette vénération mythique en faveur de l'unique ou du premier ?

L'objet est à la fois prothèse et obstacle.

Le contenant importe plus que le contenu, ne serait-ce que parce qu'il le rend possible.

L'emballage n'assure qu'une fonction essentielle et philosophique : il lutte à la fois contre l'espace et contre le temps.

Le packaging transforme donc l'objet en un signe, le renouvelle et l'esthétise. Il surajoute à l'objet : au lieu de le nier, de le méconnaître ou de le cacher ; il le métamorphose.

Objet transitionnel.

Ressentir le potentiel d'usage et d'échange créatif qui sommeil en chacun.

J'essaie d'être un clandestin dans toutes mes activités.

Promouvoir un certain mode de compréhension.

Esthétique de la furtivité.

Dialogue entre œuvres et leur contexte d'inscription.

Le flou, la probabilité et l'attente comme vecteur d'énergie.

Les nouveaux usages de la langue issue des réseaux (mobile, l'internet) font l'objet de débats chez les utilisateurs eux-mêmes.

Animateur d'espaces publics numérique et multimédia (EPN et EPM)

Mesurer la naissance d'une culture du chat et du mail, de phénomènes culturels qui appellent à une certaine vigilance de la part des responsables de l'encadrement des espaces multimédias et de l'enseignement.

Un tas de nouveaux moyens d'intégration dans la société pour ceux que les structures « classiques » rejettent, une idée récupérée par les pouvoirs publics pour faire du réseau le nouvel outil de la démocratie ?

Remettre en cause les objectifs pédagogiques des structures dans lesquelles nous évoluons : ne sommes-nous là que pour permettre aux gens, notamment au jeune public, d'utiliser les machines, ou alors l'espace multimédia est-il un lieu d'expression, de communication à part entière, bref un lieu de vie commune dans la cité ?

Avoir une pensée non structuraliste en écartant les notions « d'origine », de « génie », « d'inspiration », de « détermination », « d'évolution ».

Evocation de l'histoire des Argonautes :

Ce vaisseau Argo est bien utile : il fournit l'allégorie d'un objet éminemment structural, créé, non pas par le génie, l'inspiration, la détermination, l'évolution, mais par deux actes modestes (qui ne peuvent être saisi dans aucune mystique de la création) : la substitution (une pièce chasse l'autre, comme dans un paradigme) et la nomination (le nom n'est nullement lié à la stabilité des pièces) ; à force de combiner à l'intérieur d'un même nom, il ne reste plus rien de l'origine. Argo est un objet sans autre cause que son nom, sans autre identité que sa forme.

Diachromie = étude historique du langage.

L'absence de méthodologie fait qu'il lui a été impossible d'établir une routine de travail.

Narcisse et Véronique comme mythe de l'image.

Corps qui s'invente comme image.

Entrelacs de l'artiste et de l'image de l'artiste. Nouage entre identité et représentation.

Tout est trop luisant, j'aimerais rentrer dans mon ombre incréé et antérieur, et dépouiller par la pensée le travestissement que m'a imposé la nécessité.

Toutes connaissances ne nous emmènent-elles pas à l'approfondissement de soi ?

Etre soi, si cette proposition peut avoir un sens, apparaît alors d'avantage comme une tâche à effectuer indéfiniment que comme la possession rassurante d'une identité.

La conscience = distance de l'homme à lui-même.

La conscience est ce par quoi l'homme est tenu à l'obligation de se penser et de s'interroger, de penser le monde et de l'interroger.

Artiste = moteur essentiel de transformation social.

Ne jamais camoufler votre sensibilité par l'habitude.

L'originalité conformiste.

Mettre le paquet pour être « un peu comme tout le monde mais jamais comme personne ».

Faute de goût.

Désir d'être dans le coup et de plaire.

Les « pas à la mode du tout » s'exposent à une intégration plus longue et prennent le risque de ne pas être remarqué.

Être remarquable est une quasi-obligation.

Si tu es habillé en lascar, d'entrée de jeu on te respecte.

Nous souhaitons animer l'apéritif avec l'exposition de vos œuvres ce qui irait de pair avec cette soirée mondaine.

Tenue correcte exigée.

L'artiste doit toujours être présent à côté de son œuvre afin de pouvoir renseigner les invités.

La vente des œuvres est possible et toute négociation se fera entre l'artiste et l'acheteur potentiel.

Le sujet de l'œuvre est libre, tout en restant politiquement correct.

Tout œuvre résultant du Questionnement Plastique n'est pas une finalité. Elle n'existe que le processus de réflexion de la vie actrice.

Les artistes les mulets, les institutions la carotte.

Le génie c'est de la bêtise poussée à l'extrême. L'intelligence c'est autre chose.

Désir = agencement, territoire.

Toujours être minoritaire.

On ne peut pas savoir, comprendre, appréhender une culture, ni même la « Culture », sans avoir fait l'expérience d'être un étranger.

Infiltrer les logiques.

Être à la pointe de son ignorance.

En savoir juste assez pour évaluer les rencontres.

Préférer la complicité au réseau.

The dead baby.

The pimp.

I've got one as big as this.

Her boobs.

Créer des idées.

Sous-réalisme.

Se sous-passer.

De la peinture impressionnante.

Tissage = entrelacements réguliers, treillis d'entrecroisements répétés = armure.

Les images pour le sexe, les mots pour la mort.

Logique de pensé / pensé logique.

Technocritique pratique.

S'effacer en surface pour mieux surprendre.

On est plus vulnérable dans la pratique.

Esthétique des dynamiques de réseaux.

Développement et recherches des économies possibles.

Engagement dans une fluidité.

Architecture molle et éthologique de résistance.

Réussir à avaler les pôle de décision.

Principe d'amateurisme conscient et précis.

Qu'est ce qui fait l'amateurisme ? L'engagement ou le fonctionnement (la fonction) économique ?

Le désir et l'envie avant le besoin.

Le principe de « l'under-crôte » : objet et/ou image à la portée de tous en tant que forme, qui soit « bankable » et qui s'auto-analyse. Une rétro-pensée en vase clos sous une forme visuelle accessible.

« Il n'y a pas de bonnes relations amoureuses sans bonnes relations sexuelles». Ceci est un principe d'économie en vase clos. Un état est défini par une action et inversement.

La non territorialisation physique.

Une idée en vase clos est une idée indépendante. Elle est capable de se développer en étant manipulée par différentes personnes. Elle ne devient pas autre mais s'amplifie. Comme un virus qui mute et qui accède à divers sphères de pensées à chaque nouvelles manipulations.

Un projet de pensée organique. Il se meut selon son environnement et selon qui l'utilise (ce que l'on appellera par la suite des « porteurs »). Mais la souche reste la même.

De l'art pompier musical ?

Background imaginaire pour puissance potentielle.

L'interactivité ne vaut que par l'activité. C'est-à-dire que l'interactivité est un concept stérile sans moteur actif, sans unicité motrice.

L'union ne fait pas la force. L'envie commune si.

De mes propres mains.

Il est plus excitant d'écrire des citations plutôt qu'un roman ou un essai.

Je joui d'une liberté infinie puisque ce principe même n'est pas balisé.

Il n'est plus question d'art en temps que pensée. Mais d'économie de l'objet. De façon critique. On ne parlera pas de mort de l'art (sujet pourtant très amusant), mais de son déplacement.

Reykingar Drepa.

Il faut savoir se couper une jambe pour survivre.

L'activité artistique est morte en temps de guerre.

Dis moi avec qui tu couches, je te dirais qui te baise.

J'ai une belle écriture.

C'est tellement simple d'avoir le pouvoir.

Existe-t-il des parcs à moules ?

Nous sommes notre propre première partie.

Ne jamais être à son dernier essaie.

A whore on a whale breaking a wall.

Copier, c'est une activité qui fait penser.

Le rôle d'un auteur est de faire des erreurs utiles.

Utopie non réalisée = Whishfull thinking

La décision bien plus que le projet permet une réalisation, une production.

Les utopies naissent d'une insatisfaction collective. Elles ne peuvent naître qu'à condition qu'il existe un remède connu susceptible de mettre fin à cette insatisfaction.

Une utopie ne peut devenir réalisable que si elle obtient un consentement collectif.

Utopie paternaliste / utopie non paternaliste.

Tous les experts sont paternalistes par définition.

Ceux qui décident sont ceux qui prennent les risques.

L'espèce humaine est la seule espèce animale dont le comportement social n'est pas « naturel », mais « inventé » ; réglé par la spéculation intellectuelle.

L'invention « société » a un but utilitaire : faciliter la survie.

Personnellement, je pense à la primauté de l'individu.

Ce n'est pas l'espèce qui a inventé l'individu, mais l'individu qui a conçu l'abstraction « espèce ».

Communiquer une abstraction inventée.

Le succès initial, d'une tentative d'utopie a été l'outil de son déclin. Car le succès attirant de nouveaux adhérents, le groupe faisant cette tentative s'est accru puis s'est détruit par sa propre expansion.

Conséquence du dépassement de la dimension du groupe critique.

Ayant pour but l'impossible, elle passe à côté de la voie réalisable, sans l'apercevoir.

Quelle église a déjà compris que les religions ne peuvent être sauvées que par les hérésies ?

Réseau = lien entre les groupe.

Ecologie sociale.

L'écologie, c'est le mécanisme qui fait fonctionner un ensemble d'objets et d'êtres vivants qui sont en relation de dépendance.

La société est le mécanisme des influences entre personnes.

Le public, c'est celui qui va voir mes spectacles parce qu'ils ont tout à apprendre. Moi, je reste chez moi et je travaille.

Les vidéos « broadcast yourself » sont le charnier de l'intelligence et une partie de mon génie.

La manière suivant laquelle un pays est gouverné dépend beaucoup plus des omissions de fait, volontaires ou non, que de la volonté ou du programme des dirigeants.

La survie en Inde, est assurée par les oubliés du pouvoir central.

La communication généralisée n'est possible que s'il s'agit de communiquer des faits que tout le monde connaît au préalable. Elle n'est pas possible pour la propagation d'idées nouvelles.

Les éditeurs ou les censeurs chargés de la sélection conserveront automatiquement le matériel le plus médiocre et déjà connu, et rejeteront toute nouvelle idée.

L'environnement c'est les autres.

Avec notre mode de sélection actuelle, le produit principal que l'humanité fini par créer est le déchet. Environ 70% de l'énergie humaine y est consacrée.

La sélection est une opération clé.

Le problème de l'accès n'a pas d'autre origine que les limites de la limite d'attention d'un individu donné.

L'organisation de la propriété est l'organisation la plus importante de notre société actuelle, et, de ce fait elle représente une réponse à une certaine conséquence du problème de l'accès.

Organisation de l'attente.

J'aimerais qu'il fasse autre chose de sa vie que d'exister.

Nous ne sommes pas propriétaire de notre champ visuel.

Le process comme image.

Vis-cours = visual discours.

Le terme d'image s'est érigé en concept transdisciplinaire par excellence, en concept universel.

Les images de l'information, de la publicité et du divertissement ont dépassé en diffusion et en valeur, les œuvres artistiques.

L'image « média de masse » a détrôné l'art.

Pixel = picture element.

Ce sont de plus en plus les pixels qui déterminent l'image, de moins en moins les traditionnels « pictures ».

La « vague » des images s'accompagne – si on positive – avec une « rage » de réflexion.

Un changement de paradigme qui va du dessin (zeichnung) à l'enregistrement (aufzeichnung), de l'image fixe à l'image mobile, de l'image peinte à l'image technico-electronique.

Ilya Kabakov parla une fois de la structure non hiérarchique de ses installations. Tous les éléments qui composent une installation ont la même valeur.

En art, chaque médium apparaît comme des partis politiques, avec leurs propres idéologies, essayant de convertir de nouveaux participants.

Le miroir est une image de toutes les images. Il ne cesse de changer tout en demeurant le même.

C'est la technique de visualisation qui va transformer la condition de présence.

Avoir les couilles qui font des loopings.

Camouflage déguisé.

Les fractales du cul à la main c'est cool.

Partout dans le monde on assiste à une extension des domaines couverts par la propriétés intellectuelle, à un renforcement de la protection accordée et à un durcissement des lois anti contrefaçon. Les protestation contre la piraterie masque en réalité une mutation radicale du régime du droit de l'immatériel tel qu'il s'était constitué. Les titulaires de droits ne cessent d'étendre l'espace qu'ils contrôlent au détriment de la circulation des savoir.

« L'école de la nuit », une kabbale de penseurs avancés, d'aristocrates et d'adeptes.

Le « tout-est-possible » = « Virgin-ia ».

Un sentiment d'envie pour sa forme sans forme.

Le chaos vert reste une menace trop grande pour le rêve impérial d'ordre

Aiguiser les capacités (et les qualités) d'intérêts.

Le drapeaux garantie une unité.

Abattue à mort.

Simley = avatar et représentation.

Objet émotionnel.

Nouvelle appréhension / image en signifiant.

Modalité d'échange.

Quand on s'arrêtera de faire plaisir aux gens, ils construiront eux même leur propre plaisir.

Ce qui m'étonne dans le monde contemporain c'est la baisse du discernement au profit de l'abondance.

L'acceptation n'est pas le pardon.

Style = amplitude de style.

Une parole qui puisse être une écoute.

Une unité rétrospective.

Trouver des solutions à des problèmes que l'on se crée.

On a changé d'objet empirique (ou pas).

Rejouer = jouer encore.

L'oublie c'est l'avenir.

Une sorte de blockbuster de l'underground.

Je ne sous estime pas ce qui ne me semble pas intéressant.

Consensualité.

Un exercice qui deviendra une discipline.

La gravité du geste prévaut sur la morale.

Microphilie = baiser des trucs minuscules.

La vie se démocratise.

Intelligence car intéressée et non inquisitrice.
Cure de silence pour soigner la tuberculose.

A la mort du besoin on ne fait pas le même effort.

Là où il n'y a pas de joie, il n'y a pas de spiritualité.

Ne pas chercher à comprendre. Avant tout y chercher son intérêt.

Les chiennes chattes. Les chattes chiennes.

Le filet est ce qui sert à la modélisation 3D.

Territoire idéologique.

Les salopes de Dieu.

Les choses que l'on nomme nouvelles sont en réalité toutes les même et ce, depuis des millénaires.

Artiste du manque à gagner.

La liberté à long terme.

Dictature éclairée.

Concept secret.

Une coïncidence silencieuse.

Etre le ventriloque d'une œuvre mutique.

Le mouvement des significations.

Celui qui trahit la joie, trahit le malheur.

Hégémonie possible / anarchie probable.

Je ne repousse pas les limites, je les dépasse et souvent par inadvertance.

C'est en se faisant plaisir que l'on risque de rencontrer le désir des autres.

La certitude n'est pas dynamique.

Faire comprendre des choses par le studio.

Une idée appartient à peine à celui qui l'émet.

Nous n'avons pas d'idées. Nous nous faisons posséder par elles.

Juste le bonheur d'être avec quelqu'un. Et ne pas « se faire être » par quelqu'un.

Hivernatus.

S'approcher c'est réduire et amplifier à la fois.

Comment valider les choses dans le rien.

L'intimentement grand.

Vous, vous avez peut être le pouvoir, mais nous, nous avons tout notre temps.

L'étrangeté du choix de l'arrêt.

Le tourisme est la forme achevée de la guerre.

La mise en fiction du monde et sa déréalisation d'apparence.

Gouter les plaisirs de la vérification, les joies de la reconnaissance.

Futilités essentielles.

Consommation innocente du temps perdu.

L'enfermement , la réduction pour la recherche.

Idée = le réel remodelé par l'intelligence et l'imagination.

Vivre sa vie en la jouant.

Citoyen furtif.

La crise d'indépendance est ce qui cristallise son fantasme. Déclenché par l'observation de son incapacité d'être indépendant. Or c'est ici que le bas blesse. Pourquoi chercher à être indépendant ? Envers qui ? Alors que nous le sommes depuis la naissance.

Culture de la négation de son unicité.

Le jeu c'est le modèle réduit de l'aventure.

Touche ton anatomie ! Touche Coco ! Tu l'as touche ton anatomie !

L'espoir est-elle lié à la peur ? De quelle façon joue-t-elle un rôle de déclencheur ?

Sans espoir pas de peur.

S'arrêter c'est conscientiser.

S'arrêter d'attendre = arrêt dans l'arrêt.

Comment prêter attention à l'Important.

Tout m'est égal = tout vaut le même intéressement.

Réinventer ce n'est pas inventer plus, mais inventer encore.

L'art comme politique radicale.

Elle avait un cul à la place du ventre.

Peinture offensive.

C'est en rompant que l'on apprend à être détestable.

L'amour c'est le bonheur dans le détail.

Liberté – Egalité – Mathématique.

On ne travaille pas seulement quand on croit le faire.

Tout est bien qui fini.

Remettre à plus tard l'immédiateté.

Mieux vaut être seul que mal accompagné.

Autonomie représentative.

Mes sentiments sont plus intelligents que moi.

Etre sauvage c'est déjouer les attentes paisiblement et s'abandonner.

Se laisser la liberté du temps.

Tout le monde mérite l'évidence.

L'évidence n'est pas universelle.

Je fais une croix sur l'abnégation.

Virus téléguidé.

Tes yeux de 14 juillet.

Prendre son temps pour se tromper. Perdre son temps à réussir.

L'exactitude de la présence.

Jusqu'à ce que l'amour vous sépare.

Nous sommes des chercheurs.

Un trou, ça aurait été quelque chose.

Un échec est aussi long à concrétiser qu'une réussite.

1,2,3,beaucoup.

Les œuvres amoureuses.

L'érudition du simple.

Je ne peut être raisonnable que si c'est sincère.

Toutes les choses ont une fin.

Il ne me semble pas absurde de s'accorder le droit de penser des choses en ayant conscience que cela n'a rien à voir avec une vérité.

Feuille calque = prisme du choix.

Le fantasme est l'image de l'image de l'objet.

Quand le pur désir devient une bouée de sauvetage.

Décalquer c'est transformer ce qui forme l'intérieur.

Si je pouvais te dire combien je t'aime.

Décalquer = perte d'informations + nouvelles informations

La copie serait l'acte abstrait de représenter.

Il existe une réelle liberté dans la copie. Une volonté sourde. Une sorte d'espionnage objectif dont la visée n'est pas motivée par le fait de posséder l'image pour ce qu'elle est mais pour ce qu'elle peut produire à son insu.

En détruisant on construit des souvenirs qui créent des choses.

Particules-liées.

Bon courage.

Proposition = pour le posage.

Maîtriser les langages invisibles.

J'ai Gros à perdre.

La certitude permet l'engagement et la souplesse.

L'évidence ne peut être que partagée pour être effective.

On ne peut se laisser aller tout seul.

La peur de la non réciprocité est aussi importante que celle de la perte.

Accepter de prendre apporte un certain sentiment de puissance. Il en va de même avec le fait d'accepter de perdre.

Vivement l'année prochaine.

Se méfier de tout ce que l'on étouffe consciemment.

Ah la salope ! Va laver ton cul mal propre.

Arrivé à un âge, on s'habitue à tout.

Peut être faut il décider d'être malheureux pour ne pas l'être.

C'est comme si l'amour était relégué à une attitude. Comme s'il ne pouvait plus simplement être un sentiment qui ravage l'estomac, qui galvanise. On passe notre temps à trouver des excuses pour ne pas aimer. On passe notre temps à essayer d'être intelligent.

Accorder à l'unique le bénéfice de la multiplicité.

Une seule queue, plusieurs chattes.

Une seule chatte, plusieurs queues.

A quoi s'accroche les choses ? Comment faire pour que l'on s'accroche à elles ou que l'on se fasse accrocher sans que l'on ai rien demandé.

Vous êtes si jolie... Vive la France !

La vraie violence, c'est celle du cela-va-de-soi, ce qui est évident est violent.

L'originalité en matière de création ,n'est qu'un leurre.

L'histoire de la littérature n'est que l'inventaire de ses redites.

L'histoire du cinéma n'est que l'inventaire de ses remake.

Le média s'auto vend.

Le média, de la radio à l'ordinateur, dispose de cette qualité d'autonomie. L'acte par lequel le fonctionnement se pose lui-même.

Expérience extra-image.

Montrer l'image, installer l'image, exposer l'image.

Less is more.

Je considère que montrer un film fait partie intégrante du film.

Si ce que nous appelons vide n'existait pas, les corps ne sauraient où se tenir, alors qu'ils le font de manière évidente.

Comment est ce que les figures de la pensée peuvent être présentées et non représentées ?

Go-between.

Le moi n'est pas seulement haïssable : il n'a pas de place entre un nous et un rien.

Tout effort de comprendre détruit l'objet auquel nous nous étions attachés, au profit d'un effort qui l'abolit au profit d'un troisième et ainsi de suite jusqu'à ce que nous accédions à l'unique présence durable, qui est celle où s'évanouit la distinction entre le sens et l'absence de sens : la même d'où nous étions partis.

Le sens dont cet univers est saturé n'est pas une représentation générale qui la précéderai ou l'envelopperait, il en est l'intelligibilité qui s'exhibe à même les réseaux des relations.

La forme désigne un schème stable de relations entre des termes tandis que le contenu est susceptible de variations.

La structure c'est le contenu même appréhendé dans une organisation logique.

Post contient un au-delà dans son après.

Logiques de qualités sensibles.

Comprendre que toute discipline, outre des objets de savoir, des concepts et des méthodes, prospère institutionnellement par la valorisation de références (auteurs, revues, lieux), par la production d'un idiome, par la sécrétion d'un ton qui varie selon les époques, les pays et les écoles.

La conscience est toujours intentionnelle.

La pensée ne se joue pas nécessairement dans le discours.

La nature du vrai transparait dans le soin qu'il met à se dérober.

L'aléthique = le dévoilement.

La vérité est un mouvement d'émancipation.

Toute chose est en vue d'une conscience.

Une antériorité du donné, qui précède tout savoir objectif.

La nécessité de repérer les médiations.

L'imageur.

Les technologies numériques automatisent aujourd'hui les rapports du regardeur à l'image.

D'automatique, l'image devient autonome.

Temporalité de référence.

A trop s'attacher à dévoiler le sens de l'image, on laisse s'échapper une part importante de son travail souterrain.

Au temps du faire succède le temps du voir.

L'automatisation provoque un désengagement de plus en plus important de l'opérateur dans le faire.

L'art fait penser la technique autrement.

Uchronique = sorte de temps hors du temps.

Faux à forte d'être exacte.

Choses qui, pour la seule raison qu'elles existent, sont d'emblée plongées dans le temps.

Toute technique dans la mesure où elle est une pratique vécue par un sujet sensible et non exclusivement faber, est, en même temps qu'une manière de transformer le monde, est une manière de le percevoir.

La main, organe par excellence de la technicité humaine, est un organe où coexistent intimement le faire et le sentir.

Perception et action y est étroitement lié.

Fabriquer devient une manière de percevoir, percevoir une manière de fabriquer.

Toute perception est action anticipée, simulée.

Morphogénèse = création des formes.

Le mode temporel d'une icône est le passé.

L'être d'un indice est celui de l'expérience présente.

L'être d'un symbole concerne le futur.

Aller du visible au nommable.

Toute image suscite une parole, toute image bruisse des mots et retentit dans le langage, mais elle ne s'applique qu'après que l'image a été reconnue comme « texte figuratif et système de lecture », après que le regardeur-lecteur a pénétré le temps du discours.

Présent générateur.

L'Einfühlung est, succinctement, la faculté de s'identifier à autrui, de ressentir ses sensations, de se mettre à sa place, hors de toute représentation.

Simulation mentale consciente de la subjectivité d'autrui.

La photographie offre la particularité de condenser le temps de l'acte de figuration à l'extrême.

La perspective linéaire introduit une part d'automatisme dans la création de l'image.

Au centre nerveux de l'image, se tenait un vide, mais un vide occupé, empli par l'œil.

La juste position de l'œil.

La pose est le temps zéro de l'être de l'image.

Un présent non plus ponctuel, événementiel, mais indéfiniment étiré.